



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Sede legale: Viale C.T. Odescalchi n. 98 - 00147 Roma

Sede Uffici amministrativi: Viale C.T. Odescalchi n. 75 - 00147 Roma

Sedi Liceo Artistico (RMSL08201X): Viale C.T. Odescalchi 98 - Viale Oceano Indiano 62 - Via A. Argoli 45

XIX Distretto - Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580 - Tel. 06 12112 6965-6966 - Fax 06 51604078

mail: [RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - casella PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it) - sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.it>



Prot. n. 5157/P1

Roma, 31 agosto 2016

Alla prof.ssa Alessandra Cerini

Oggetto: Decreto di conferimento di incarico triennale

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

- Vista** la legge 13 luglio 2015, n. 107, art. unico, commi 79-82;  
**Vista** la nota MIUR prot. 2609 del 22 luglio 2016;  
**Vista** la propria proposta di incarico, inviata in data 23 agosto 2016, con prot. 4946/P5;  
**Vista** la nota di accettazione della prof.ssa Alessandra Cerini, qui pervenuta il 23 agosto 2016;  
**Dato atto** che non sussistono le condizioni ostative di cui al comma 81 della citata legge;

**CONFERISCE**

alla prof.ssa Alessandra Cerini, titolare di posto comune per la classe di concorso A021 presso l'ambito territoriale Lazio 6, un incarico triennale per gli anni scolastici 2016-17, 2017-18, 2018-19 in questa istituzione scolastica, dove entrerà a far parte dell'organico dell'autonomia previsto dal comma 5 della citata legge.

La prof.ssa Alessandra Cerini concorrerà alla realizzazione del piano triennale dell'offerta formativa con attività di insegnamento, di potenziamento, di sostegno, di organizzazione, di progettazione e di coordinamento, secondo quanto sarà ulteriormente precisato con successivo provvedimento.

Il presente incarico richiede l'esplicita accettazione in forma scritta da parte dell'interessata, secondo quanto previsto dalla nota ministeriale citata, e si perfeziona con l'effettiva assunzione di servizio a far data dal prossimo 1° settembre 2016.

Il dirigente scolastico

prof. Flavio De Carolis

*(Firma sostituita a mezzo stampa ai*

*sensi*

*dell'art. 3 co. 2 della L. n. 39/1993)*

# CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

---

AMBITO: **LAZIO AMBITO 0006**

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: **A021 – DISCIPLINE PITTORICHE**

INDIRIZZO EMAIL: [alessandracerini@gmail.com](mailto:alessandracerini@gmail.com)

SITO WEB: [www.alessandracerini.com](http://www.alessandracerini.com)

COGNOME: **CERINI**                      NOME: **ALESSANDRA**

DATA DI NASCITA: **31/03/1976**

LUOGO DI NASCITA: **Velletri (ROMA)**

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra  
ESPERIENZE,  
TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI  
ATTIVITÀ FORMATIVE.  
E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi  
relativi al percorso di acquisizione.

## ESPERIENZE

### Area della didattica

#### [CLIL \(Content and Language Integrated Learning\)](#)

Nell'ambito delle attività di potenziamento di quest'anno ho sviluppato un progetto che vede la collaborazione di FISICA – INGLESE - DISCIPLINE PITTORICHE. Il progetto prevedeva l'elaborazione di pannelli museali esplicativi di alcune strumentazioni antiche destinate a far parte del museo della scuola (Liceo Classico Albertelli). I pannelli sono stati elaborati nei contenuti con la docente di fisica e poi tradotti in inglese ed elaborati graficamente in photoshop durante le attività di potenziamento di inglese e pittoriche.

#### [Didattica digitale](#)

- POTENZIAMENTO ED USO DEL LINGUAGGIO VISIVO e DIGITALE come strumento di didattica, da power point a spazi web dove condividere materiali digitali di ausilio alla didattica.
- Workshop interdisciplinare a classi miste sulla PROGETTAZIONE E PRODUZIONE VIDEO per il concorso nazionale "La scuola per Expo" bandito dal MIUR nel 2015 in

occasione dell'EXPO di Milano. Il WORKSHOP ha visto la collaborazione dell'azienda di produzione video "**LIGHTCUT FILM**" di Roma. I video prodotti sono risultati poi **vincitori** e sono stati proiettati nello spazio Vivaio Scuole di EXPO nel Padiglione Italia. <http://www.vivaioscuole.it/?p=2151>

- PROGETTAZIONE E MONTAGGIO VIDEO per la realizzazione del cortometraggio "**Wunderkammer: la camera delle meraviglie**" nell'ambito delle attività di potenziamento svolte nel corrente anno scolastico. Il video prodotto va a supportare l'idea di fondazione di un polo museale a partire dalle collezioni degli antichi gabinetti di Scienze e Fisica proprietà della scuola e concorre al **concorso nazionale "La scuola adotta un monumento"**. Gli argomenti trattati sono stati: La progettazione del cortometraggio e realizzazione di uno storyboard – Lo stop motion – modellazione in plastilina ed animazione fotografica – riprese fotografiche e video – il montaggio video in I-movie.
- LABORATORI per BAMBINI di informatica di base. Argomenti trattati paint, power point, word, excel, movie maker, la posta elettronica, la navigazione in internet. Lavori in gruppo e produzione di prodotti digitali per trattazioni pluridisciplinari. Partecipazione al concorso nazionale su piattaforma on-line POLICULTURA – Istituto Politecnico di Milano.  
<http://www.policulturaportal.it/>

### **Didattica innovativa**

- L'esperienza più ricca per me viene dall'attività svolta nella scuola paritaria, il **Liceo Artistico Sant'Orsola** di Roma, in cui ho avuto modo di sperimentare modalità educative innovative. La mia attività è stata sempre caratterizzata da una forte **interdisciplinarietà** e da una frequente **compresenza** con i colleghi, di area e non, durante le lezioni. Uno dei progetti più innovativi che mi ha visto pioniere e creatrice insieme ad un ristretto gruppo di colleghi è il **WORKSHOP**. Il WS è una sorta di Flipped Classroom, un progetto sperimentale di didattica interdisciplinare a classi miste che vede protagonista l'intero Istituto per un settimana nello sviluppo di un progetto. In questa settimana i ragazzi divisi in gruppi misti dal 1<sup>^</sup> al 5<sup>^</sup> anno ed in autonomia vengono chiamati a rispondere ad un bando di concorso per lo sviluppo di un'idea dal progetto al prototipo. Ogni WS parte da una "lectio magistralis" che ha lo scopo di introdurre e tenuta da professionisti del settore.  
Alcuni esempi:  
"Tutte storie", workshop di illustrazione con la collaborazione di **Lorenzo Terranera**, illustratore e scenografo per **Ballarò**.  
"Caffè Tazza d'Oro" Workshop di design e packaging con la partecipazione e supervisione di **IED** e **Caffè Tazza D'Oro**.  
"World of words" ipotesi di una scenografia per "Waiting for Godot" di Samuel Beckett. Lezione introduttiva tenuta da **Giancarlo Gentilucci**, scenografo, regista teatrale già direttore artistico del Teatro Accademico dell'Università dell'Aquila.  
"EXPO: nutrire il pianeta, energia per la vita", workshop per la realizzazione di un spot, con la partecipazione di **LIGHTCUT FILM**.
- "**Lezione dai più grandi**" - nell'ambito delle attività di orientamento tra Liceo Artistico e Scuola Media sono state messe in atto una serie di lezioni di Disegno dal

Vero tenute dai ragazzi di 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup> liceo ai ragazzi di terza media, con la sola supervisione del docente ma assolutamente autonomi nella gestione della lezione.

- DIDATTICA DI POTENZIAMENTO AL LICEO CLASSICO, di seguito alcune delle attività svolte:
  1. **Alternanza Scuola-Lavoro** (Vedi paragrafo Tutor)
  2. Progetto STORIA-ARTE-SPORT sulla storia e cultura dell'antica Grecia. Realizzazione di pannelli ad acrilico 100x70 rappresentanti dettagli in b/n di statue dell'antica Grecia.
  3. Nell'ambito del peer to peer si sono svolte lezioni di tecniche pittoriche insieme ai docenti di Storia dell'Arte con lo sviluppo di un laboratorio di preparazione del colore partendo da pigmenti. Si sono approfondite le tecniche dell'affresco, la tempera all'uovo e la pittura ad olio.
  4. Affiancamento alla docente di Storia dell'Arte nello sviluppo di un **laboratorio artistico** finalizzato allo studio delle tecniche pittoriche ed al restyling di vecchie cattedre della scuola.
  5. Corsi di disegno dal vero nell'ambito delle attività di potenziamento presso il Liceo Classico Statale "Pilo Albertelli" di Roma – Mostra di fine anno.

### Didattica laboratoriale

- Corsi di teatro rivolti ai bambini delle scuole elementari. I laboratori avevano durata annuale e si svolgevano in orari extra-scolastici. Trattavano di scenografia/scenotecnica, costume e recitazione. (Istituto Sant'Orsola)
- Laboratori artistici a scuola sulle tecniche artistiche tradizionali. Sono state trattate le seguenti tecniche con l'ausilio di esperti del settore: affresco, doratura, mosaico – Liceo Artistico e Scuola Media Sant'Orsola, Roma.
- Laboratori artistici di tecniche pittoriche, disegno e decorazione per bambini, ragazzi e adulti presso strutture private. (Negozio di Belle Arti Carte&Colore, Istituto Sant'Orsola, laboratori privati)

### Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

- Partecipazione al CONCORSO "La scuola per EXPO" - EXPO Milano 2015 – VINCITORI - (Liceo Artistico Sant'Orsola)  
<http://www.vivaio scuole.it/?p=2151>
- Partecipazione al CONCORSO "LA SCUOLA ADOTTA UN MONUMENTO" con il cortometraggio "Wunderkammer: la camera delle meraviglie". (Liceo Classico Pilo Albertelli)
- Individuazione tra gli studenti di ART DIRECTOR per la realizzazione di mostre temporanee all'interno dell'Istituto (Liceo Artistico Sant'Orsola).
- Collaborazione per la CREAZIONE DI UN TEST PSICOLOGICO proiettivo disegnato a mano basato su figure di personaggi (circa 40) in collaborazione con la Dott.ssa psicoterapeuta Alessandra Rapetti. Il progetto ha visto la mia partecipazione e quella degli studenti eccellenti nel disegno. (Progetto in attesa di finanziamenti e brevetto).
- Collaborazione con il docente referente Daniela Faraglia, e con il docente Ivo Mordente nel concorso nazionale **NEWDESIGN 2014**. Il progetto "**Listratt: l'astratto in libreria**" è stato selezionato per la finale ed ha visto il prototipo in mostra a Venezia.  
<http://www.new-design.it/docs/catalogo2014/New-design-2014/index.html#54>
- Bandi di gara per la partecipazione a WORKSHOP SCOLASTICI. (Vedi in didattica innovativa).

## Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

- LABORATORI TEATRALI E ARTISTICI svolti prevalentemente in orario extracurricolare. (Istituto Sant'Orsola)
- OPEN DAY presso Istituto Sant'Orsola: l'Open Day, con cadenza annuale, prevedeva lo sviluppo di progetti interdisciplinari su un tema dato. Frequenti sono state le collaborazioni (soprattutto sulla scuola media) fra arte – musica – ed. fisica.

## Tutor per alternanza scuola lavoro

**TUTOR** nell'ambito di un progetto di **ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**. Il progetto prevedeva la creazione di un Polo Museale partendo dalle collezioni storiche di Scienze e Fisica del Liceo Ginnasio "Pilo Albertelli". I ragazzi che ho seguito (60) hanno compiuto percorsi con la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna** (che ha gestito la questione propriamente museale, il problema della definizione di una mission del museo, gli allestimenti, il funzionamento della catalogazione e conservazione dei beni culturali) e il **Museo Civico di Zoologia** (che ha gestito il riconoscimento e la catalogazione di animali tassidermizzati).

I ragazzi hanno, inoltre, svolto delle ore a scuola creando uno spazio virtuale di archiviazione su una mail dedicata per la raccolta dati del progetto e della catalogazione delle collezioni.

La fase di catalogazione ha visto le seguenti operazioni:

1. Rilievo fotografico del soggetto
2. Ricerca e studio delle fonti e attribuzione di una moderna nomenclatura
3. Creazione di una scheda catalogo e inserimento dei dati su formato digitale.

## Altro

- Dal 2007 insegno presso SCUOLE STATALI E PARITARIE con presenza agli ESAMI DI STATO sia per la Scuola Secondaria di I grado che per la Scuola Secondaria di II grado.

### DISCIPLINE INSEGNATE:

Periodo	Materia	Scuola
2015-2016 Contratto T.I.	A021 DISC: PITTORICHE - Potenziamento	Liceo Ginnasio Statale Albertelli - Roma
2012 - 2015 Contratto T. I.	A021 DISC. PITTORICHE	Liceo Artistico Paritario Sant'Orsola - Roma indirizzo ARTI VISIVE indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE
2008 - 2015 Contratti con interruzioni	A028 ED. ARTISTICA	Scuola Media Paritaria Sant'Orsola - Roma
2008 - 2012 Contratti di supplenze	A021 DISC. PITTORICHE	Liceo Art. Stat. Argan - Roma Liceo Art. Stat. Ripetta - Roma Liceo Art. Stat. Caravillani - Roma Liceo Art. Stat. Caravaggio - Roma ISA Civitavecchia - sez. carceraria Liceo Art. Stat. ROMA II - Roma
2010 - 2011 Contratto di supplenza	A021 DISC. PITTORICHE - materia alternativa alla religione cattolica	ISS Piazza della Resistenza-Monterotondo
2007 Contratti di supplenze	A028 - Ed. Artistica su SOSTEGNO	Scuola Media Statale G.Garibaldi - Genzano

## Area dell'accoglienza e dell'inclusione

### Educazione degli adulti

- CORSI PRIVATI DI PITTURA presso il negozio di Belle Arti "Carte&Colore", piazza Alessandria, Roma. (2006/2008)

### Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)

- LAVORO IN GRUPPO:  
Progettazione di lavori a forte impronta laboratoriale da svolgere in gruppo, atti a stimolare alla collaborazione, al tutoring tra pari e all'inclusione di ragazzi con bisogni educativi speciali. Vedi WORKSHOP in didattica innovativa.
- ATTIVITÀ DI SOSTEGNO ad un ragazzo con grave ritardo/autismo/sordità profonda/cecità. Nell'attività ero affiancata da un eccellente educatore che ha reso possibile la comunicazione non verbale con il ragazzo.  
La comunicazione avveniva mediante l'utilizzo della LIS tattile e mediante scambi sensoriali (olfatto e tatto). L'obiettivo più ambizioso era di rendere accessibile la scuola e di entrare in classe per condividere una lezione, seppur breve, con i compagni avviando delle relazioni comunicative.

### Sezioni carcerarie

DOCENZA presso la sezione carceraria dell'Istituto Statale d'Arte di Civitavecchia – Sez. Maschile.

L'attività è stata prevalentemente legata allo sviluppo di progetti pittorici di gruppo.

## Area organizzativa e progettuale

### Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

Collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e con il Museo Civico di Zoologia nella gestione delle attività di ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO presso il Liceo Ginnasio "Pilo Albertelli" di Roma, a.s. 2015/16.

### Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento

- COORDINATORE DI CLASSE presso Liceo Artistico Statale Caravillani, Anno Scolastico 2009/10.
- RAPPRESENTANTE DI DIPARTIMENTO in Consiglio di Presidenza presso Liceo Artistico Paritario Sant'Orsola di Roma, Anno Scolastico 2015/16
- 

### Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)

- PROGETTAZIONE DI BANDI DI CONCORSO interni alla scuola per attività di Workshop e collaborazione per STESURA DEL POF. (Liceo Artistico Sant'Orsola)

## Referente per alternanza scuola lavoro

REFERENTE PER ALTERNANZA SCUOLA LAVORO presso Liceo Classico Pilo Albertelli di Roma. Il progetto "Polo Museale Albertelli" comprendeva circa 60 ragazzi. Attività svolta con incarico di Potenziamento. (Vedi alla voce TUTOR)

## TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

### Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

- **Master** di II livello in "Tecniche e Forme delle Discipline Pittoriche" - Discipline per la Didattica Università "Guglielmo Marconi", Roma. Conseguito il 28/02/2008.
- **CORSO PAS** abilitante presso Accademia Belle Arti di Roma. Conseguimento abilitazione **A028 Educazione artistica per la Scuola Media**. Abilitazione collegata **A025 Disegno e Storia dell'Arte per i Licei**. Tesi dal titolo: "Il paesaggio. Osservazione, fruizione e tecniche per la rappresentazione".  
Votazione 100/100.  
Conseguito il 15/07/2014

## ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

### Altro

Nel corso dell'anno di formazione per i docenti neoassunti ho seguito i seguenti seminari e laboratori:

- *Integrazione alunni con disabilità e D.S.A.: quali bisogni e quali risorse per una vera inclusione;*
- *Il Sistema Nazionale di Valutazione: un'occasione per migliorare la scuola.*
- *Gestione della classe e problematiche relazionali;*
- *Nuove tecnologie ed il loro impatto sulla didattica.*
- *Dialoghi e scrittura digitale*

## Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

### FORMAZIONE

- 2015 (31 Marzo)  
Corso di formazione per docenti presso il **MACRO**, Museo di Arte contemporanea di Roma dal titolo:  
**"Toti Scialoja pittore e poeta" - PROGETTO MACROSCUOLA**
- 2012 (3 - 4 - 5 Ottobre)  
Corso di formazione per docenti presso il **MACRO**, Museo di Arte contemporanea di Roma dal titolo: **"Neon. La materia luminosa nell'arte" - PROGETTO MACROSCUOLA - Laboratorio con il museo.**

- 2012 (20 – 21 – 22 Marzo)  
(Corso di formazione per docenti presso il **MACRO**, Museo di Arte contemporanea di Roma dal titolo: "**MACRO, il nuovo corso**" - *PROGETTO MACROSCUOLA*)
- 2011 (4 – 5 – 6 Ottobre)  
Corso di formazione per docenti presso il **MACRO**, Museo di Arte contemporanea di Roma dal titolo: "**Arte in gioco. I linguaggi del contemporaneo.**" - *PROGETTO MACROSCUOLA- Laboratorio con il museo.*
- 2011 (15 – 16 – 17 Febbraio)  
Corso di formazione per docenti presso il **MACRO**, Museo di Arte contemporanea di Roma dal titolo: "**Identità e Spazio**" - *PROGETTO MACROSCUOLA - Laboratorio con il museo.*
- 2010 (5 – 6 – 7 Ottobre)  
Corso di formazione per docenti presso il **MACRO**, Museo di Arte contemporanea di Roma dal titolo: "**Identità e Fotografia**" - *PROGETTO MACROSCUOLA- Laboratorio con il museo.*
- 2011 (22 Ottobre)  
Corso di formazione per docenti presso **Palazzo delle Esposizioni** di Roma dal titolo: "**Educare all'arte: una giornata con il laboratorio d'arte.**"  
*a cura di Servizi educativi – Laboratorio d'Arte dell'azienda speciale PALAEXPO*
- 2011 (12 – 13 Novembre)  
Corso di formazione per docenti presso **Palazzo delle Esposizioni** di Roma dal titolo: "**Educare all'arte: l'arte tra le righe.**"  
*a cura di Servizi educativi – Laboratorio d'Arte dell'azienda speciale PALAEXPO*
- 2011 (17 – 18 Dicembre)  
Corso di formazione per docenti presso **Palazzo delle Esposizioni** di Roma dal titolo: "**Educare all'arte: identikit! Il corpo nell'arte.**"  
*a cura di Servizi educativi – Laboratorio d'Arte dell'azienda speciale PALAEXPO*
- 2009 (30 Gennaio)  
Seminario "**Lo spettacolo di un io in azione: la misteriosa dinamica dell'interesse**", presso Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio (DIESSE).
- 2008 (27 Ottobre)  
Seminario "**Educare nello specifico della disciplina**", presso sala conferenze via Liberiana, 17, Roma. (DIESSE).
- Seminario "**Una scuola capace di proporre e realizzare un progetto educativo**", presso Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio (DIESSE).

## COMPETENZE

Lavorare sia nella scuola Statale che Paritaria, insegnare alle medie, al liceo e ai bambini e non ultimo le attività di potenziamento al Liceo Classico hanno contribuito a sviluppare la mia flessibilità e la capacità di adattarmi a situazioni nuove e sempre differenti.

Ho imparato ad essere autonoma nel pianificare progetti e momenti d'apprendimento e a cercare soluzioni in circostanze non sempre favorevoli. Ho una buona capacità creativa ed una spiccata propensione al lavoro interdisciplinare ed in team che considero un valore aggiunto alla mia idea di didattica.



## TECNICHE ARTISTICHE

La mia attività è soprattutto pittorica e la mia produzione è principalmente olio su tela e carta.

Ho lavorato negli anni con differenti tecniche pittoriche e artistiche anche nel campo della decorazione d'interni e del restauro. Le tecniche trattate nell'attività didattica sono state:

Pittura ad olio - Pittura ad acrilico - Acquerello - Murales - Mosaico - Doratura - Affresco

## ATTIVITA' ARTISTICA PERSONALE

### *Residenze d'artista:*

#### *CINA - Hangzhou*

Nel 2011 nell'ambito di un progetto internazionale ed in occasione dei festeggiamenti per l'Anno della Cina ho partecipato ad una residenza d'artista che mi ha portato nella città di HANGZHOU NELLA PROVINCIA DELLO ZHEJIANG (CINA). L'iniziativa organizzata da Hangzhou Cultural Brand Promotion Organization e patrocinata dalla città di Hangzhou in collaborazione con la Confcommercio e l'associazione Assoartisti aveva come obiettivo lo scambio culturale e la creazione di una collezione di arte italiana in Cina per la creazione di un nuovo Museo d'Arte. La residenza era finalizzata alla visita dei luoghi meta dei viaggi di Marco Polo. In questa settimana ho realizzato un'installazione site-specific in una delle gallerie di Hangzhou. Su questi luoghi, al rientro in Italia, ho prodotto 2 opere che sono state esposte prima a Venezia presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, e poi sono andate a far parte della collezione cinese.

### *Alcune delle esposizioni:*

**Fondazione Bevilacqua La Masa** Venezia, "Seguendo il Cammino di Marco Polo: Artisti Italiani dipingono Hangzhou", Hangzhou Cultural Brand Promotion Organization, Assoartisti Italia, Città di Hangzhou e Comune di Venezia, Venezia, 2011.

**"Arte in cortile"**, collettiva d'artista presso Condominio Via La Farina 35, Roma, 2011.

**"Dovequando"**, Spazio Ex Tipografia - Abbazia di San Nilo, a cura di Marianna Cozzuto, con il patrocinio del Comune di Grottaferrata, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata, Grottaferrata (Roma), 2011.

**"Seguendo il Cammino di Marco Polo: Artisti Italiani dipingono Hangzhou"**, Hangzhou Cultural Brand Promotion Organization, patrocinata dalla città di Hangzhou, **"Hen Lu Art Gallery"**, Hangzhou, nella provincia dello Zhejiang, Cina, 2011.

**"Arte al Supermercato"**, esposizione collettiva a cura di Silvia Sfrecola Romani e B-Link busines communication, Velletri, Roma, 2008

**"Passaggi Umani"**, presso il *Museo Archeologico Lavinium*, a cura di Marianna Cozzuto, con il patrocinio della Regione Lazio, del Comune di Pomezia, Pomezia (Rm) 2006.

**"ContemporaneArte"**, presso *l'Anfiteatro di Villa Ginnetti* presentato da Legambiente Velletri Circolo Peppino Impastato, a cura di Rossella Innocentini, Velletri, (Rm), 2006.

**"Perché non vi sedete?" Sedie d'artista per sedute ad arte**, collettiva d'artista presso *La Casa del Critico Home Gallery*, a cura di Silvia Sfrecola Romani, Velletri 2006.  
(<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp/idelemento/31877>)

**"Assenze"**, collettiva d'artista, presso *Palazzo Caetani*, con il patrocinio del Comune di Cisterna e di Latina e con la collaborazione dell'Associazione Culturale La Mimosa, a cura di Marianna Cozzuto, Cisterna di Latina, 2006.  
(<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp/idelemento/31708>).

**Esposizione collettiva**, presso il *Circolo degli Artisti*, a cura di Lorenzo Pietrosanti, Roma, Luglio 2006.

**"Introspeffiva"**, mostra personale, presso *Associazione Culturale Guaranà Promotion Spazio Arte*. Velletri 2003.

**"Imprimatur"**, mostra collettiva, presso il *Un cochon dans mon Jardin*, Accademia di Belle Arti in collaborazione con il *'Un cochon dans mon Jardin'*, testi di Antonio Passa, critico curatore Lidia Reghini di Pontremoli, direzione artistica Vincenzo Liccardi e Fabiana Pagani, Roma, 2001.

**"Antropomorfismi"**, mostra personale, presso la *Torretta Valadier di Ponte Milvio*, con il patrocinio del Comune di Roma (XX Circoscrizione) in collaborazione con l'Associazione Culturale "L'Anello". Roma, 2001.

**"Premio Torretta di Ponte Milvio"**, 3° classificata, Comune di Roma XX Circoscrizione, Associazione Culturale "L'Anello". Roma, 2000.

**"Donne nelle arti" Stazioni come gallerie**, Comune di Roma (Commissione delle Elette) – Atac, Cotral – Accademia delle Belle Arti di Roma. Roma 8 Marzo 2000.

**"Antropomorfismi"**, mostra personale presso "ZOE Spazio Arte". Roma 1999.

**Esposizione** nell'ambito della celebrazione del **Cinquantenario della fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza**, patrocinato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Accademia Nazionale di Danza, Roma, 1999. (Opera donata all'Accademia Nazionale di Danza attualmente collocata presso la stessa).

**Esposizione di pittura "Racchetta d'Oro"**, Federazione Italiana Tennis, presso gli Internazionali di Tennis, Foro Italico. Roma, 1999.

**Esposizione permanente** presso la Galleria d'Arte Contemporanea *"Il Pellicano"*. Trasanni (Urbino), 1999. (Pubblicazione del catalogo "Itinerari del Senso").

Segnalazione al **6° Premio Nazionale Maurizio Marchese**, presso l'Associazione Culturale *"La Cuba D'Oro"*. Roma, 1999.

**Installazione scenografica** per l'Accademia Altieri *Moda Arte Costume* nell'ambito della manifestazione *"Tevere Expo"*. Roma, 1998.

**Esposizione collettiva** presso il Centro Sociale *"La Torre"*. Roma, 1998.

**Installazione pittorica** per *"Voglia Matta"* nell'ambito dell' *"Estate Romana"*, patrocinata dal Comune di Roma. Roma, 1998.

Partecipazione alla **manifestazione artistica "AVANT ART"**, organizzata dall'Avant e patrocinata dal Comune di Roma. Roma, 1998.

**Installazione pittorica** per la rappresentazione teatrale del *"Macbeth"*, Associazione Culturale *"La Palma"*. Roma, 1998.

**Installazione pittorica** per *"Shakespeariana"*, Teatro del Centro. Roma, 1998.

**Esposizione collettiva** presso l' *"Associazione Culturale internazionale Diletta Vittoria"* e *"Società Romana Nuoto"* in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma. Roma, 1998.

Esposizione al **"Foto Roma Show"** presso la Fiera di Roma, MIFAV. Roma, 1998.

**Collaborazione fotografica all'opuscolo "Musei, Monumenti e Siti Archeologici di Roma"**, organizzata dal MIFAV, patrocinata dal Comune di Roma e la Sovrintendenza per i Beni Culturali. Roma, 1998.

### **Pubblicazioni:**

- Catalogo Cina *"Seguendo il Cammino di Marco Polo: Artisti Italiani dipingono Hangzhou"*
- Catalogo *"Hangzhou negli occhi degli artisti italiani"*, volume pubblicato in occasione dell'Anno della Cina in Italia.
- Catalogo mostra *"Seguendo il Cammino di Marco Polo: Artisti Italiani dipingono Hangzhou"*, fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
- Illustrazione di copertina per il libro *"1908-2008 Un viaggio lungo un secolo"*, a cura di Alessandra Valentini, pubblicato dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del Lavoro e della Qualità della Vita e Associazione *"Sempre in Marcia"*, 2008.
- *"Musei, Monumenti e Siti Archeologici di Roma"*, opuscolo informativo prodotto e distribuito dal Comune di Roma e la Sovrintendenza per i Beni Culturali. Roma, 1998.
- *Catalogo "itinerari del senso", Trasanni, Urbino.*

### *Opere in collezioni pubbliche o private:*

- Città di Hangzhou, Cina – *"La luna d'autunno sul lago Pinghu"*, olio su tela, 150x100, cm.  
- *"I pesci nel Porto in Fiore"*, olio su tela 150x100, cm.
- Galleria d'Arte Contemporanea *"Il Pellicano"*, Trasanni (Urbino) - *"Senza Titolo"*, olio su tela, 50x70, cm.
- Accademia Nazionale di Danza, Roma – *"La danza"*, olio su tela, 100x150 cm.
- Comune di Roma XX Circoscrizione, Roma – *"Ponte Milvio"*, fusaggine su carta, 70x50 cm.

*Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

DATA  
Velletri 18/08/2016

FIRMA  
Alessandra Cerini